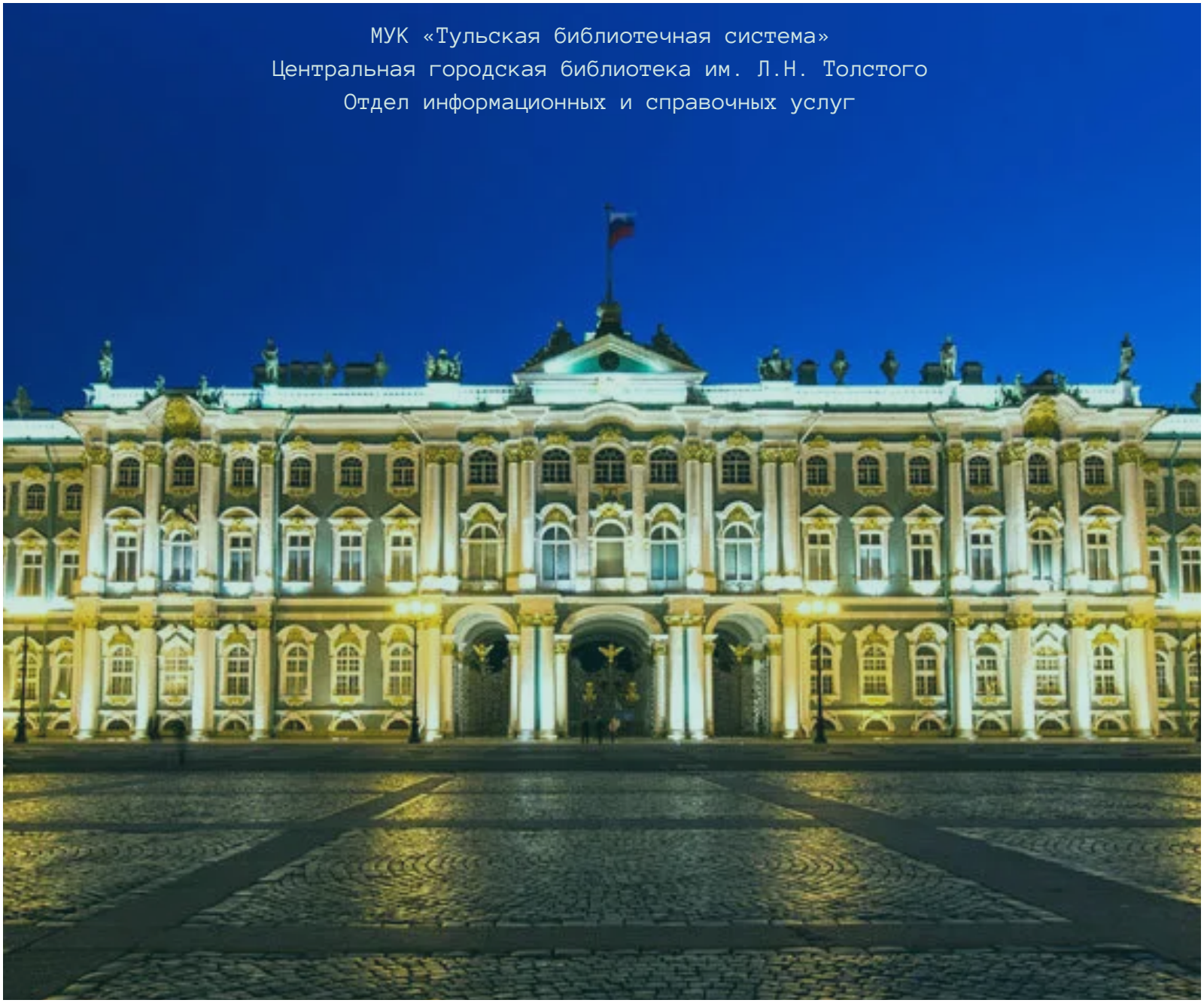
МУК «Тульская библиотечная система»
Центральная городская библиотека им. Л.Н. Толстого
Отдел информационных и справочных услуг



ПУТЕШЕСТВИЕ В ЭРМИТАЖ

(К 130-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ МУЗЕЯ)

Справочно-библиографическое рекомендательное пособие

Тула, 2024

МУК «Тульская библиотечная система»
Центральная городская библиотека им. Л.Н. Толстого
Отдел информационных и справочных услуг

Путешествие в Эрмитаж

(к 130-летию со дня основания музея)

Справочно-библиографическое рекомендательное пособие

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

Тула, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ 3
РАЗДЕЛ 1. ЭРМИТАЖ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ 4
РАЗДЕЛ 2. В ПОИСКАХ ВДОХНОВЕНИЯ.
ПУТЕВОДИТЕЛИ ПО МУЗЕЮ 9
РАЗДЕЛ 3. АЛЬБОМЫ ЭРМИТАЖА:
ЗАПЕЧАТЛЕННАЯ КРАСОТА ИСКУССТВА 12
РАЗДЕЛ 4. БЛЕСК И ВЕЛИКОЛЕПИЕ РУССКОГО ИСКУССТВА 15
РАЗДЕЛ 5. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ ШАРМ В ЭРМИТАЖЕ:
ИСКУССТВО, КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ 19

Путешествие в Эрмитаж (к 130-летию со дня основания музея) : справочно-библиографическое рекомендательное пособие / МУК «Тульская библиотечная система», ЦГБ им. Л. Н. Толстого : отдел информационных и справочных услуг ; сост. П. И. Цховребова ; дизайн П. И. Цховребова – Тула: [б.и.], 2024. – 27 с.

ПРЕДИСЛОВИЕ

С первых шагов в *Эрмитаже*, перед глазами открывается величественное зрелище. Бесконечные залы, наполненные шедеврами искусства, переносят вас в мир истории и красоты, где время замирает, а душа воспаряет к вершинам творчества.

Эрмитаж - это не просто музей, это настоящее сокровище, хранящее бесценные произведения искусства и культуры, которые прошли через века и континенты. Здесь вы можете почувствовать дыхание времени, увидеть, как менялись эпохи и взгляды на мир.

Это пособие станет вашим гидом в мире прекрасного. Оно проведет вас по всем залам *Эрмитажа*, расскажет о его шедеврах, познакомит с историей создания и бытования великих произведений искусства. Вы узнаете о том, как создавался музей, какие трудности пришлось преодолеть его основателям, и почему *Эрмитаж* стал одним из самых известных музеев мира.

В *Эрмитаже* каждый найдет что-то для себя. Здесь есть картины, скульптуры, предметы декоративно-прикладного искусства, археологические находки и многое другое. Каждое произведение уникально и неповторимо, и каждый посетитель может открыть для себя что-то новое и удивительное.

Итак, откройте это пособие и окунитесь в мир *Эрмитажа!*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

"Эрмитаж — это страна, где камень говорит"

А. П. Чехов

Раздел 1. Эрмитаж: история и современность

Первый раздел пособия об истории музея Эрмитаж предлагает читателям увлекательное погружение в прошлое одного из самых значимых и старейших музеев мира. Раздел рассказывает о том, как зарождалась идея создания музея, какие трудности и препятствия пришлось преодолеть на пути к его становлению, и каковы были мотивы и цели его основателей. Также анализируется роль музея в современном обществе и его влияние на формирование национальной идентичности.

Варшавский, Сергей Петрович. Подвиг Эрмитажа : Государственный Эрмитаж в годы Великой Отечественной войны / С. Варшавский, Ю. Рест. - Ленинград ; Москва : Сов. художник, 1969. - 188 с. – Текст : непосредственный.

В данной книге рассказывается - история эвакуации бесценных коллекций Эрмитажа в Свердловск и обеспечения необходимых условий хранения полотен и других предметов искусства в неприспособленных для этого местах, и блокадные будни тех, кто не эвакуировался, а остался сберегать Эрмитаж в Ленинграде.

Воронихина, Людмила Николаевна. Государственный Эрмитаж / Л. Н. Воронихина. - Ленинград : Искусство : Ленинградское отделение, 1983. - 456 с. – Текст : непосредственный.

Книга рассказывает о ведущем музее Советского Союза, одном из крупнейших музеев мира. Рассматривается архитектура музейных зданий Эрмитажа, в состав которых входит и знаменитый Зимний дворец. Излагается история создания и развития коллекций. Характеризуются все разделы музейного искусства от палеолита до XX века.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ ОБ ЭРМИТАЖЕ:

ВСЕГО В ЭРМИТАЖЕ – 350 ЗАЛОВ, И ЧТОБЫ ПРОЙТИ КАЖДЫЙ ИЗ НИХ, НЕОБХОДИМО ПРЕОДОЛЕТЬ ДИСТАНЦИЮ В 24 КМ.

Александрова, Анна. Атланты небо держат / А. Александрова // Свой : журн. Никиты Михалкова. - 2022. - № 1. - С. 8-13.

Первый в России публичный музей распахнул двери для зрителей 170 лет назад, в феврале 1852-го.

Белова, Инна. Прогулка с котом по Эрмитажу / И. Белова // Караван историй. - 2022. - № 2. - С. 148-170.

Бобрович, А. Дворцовый страж / А. Бобрович // Вокруг света. - 2015. - № 4. - С. 114-118.

Статья расскажет о пушистых хранителях музея - кошках.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ ОБ ЭРМИТАЖЕ:

С XVIII ВЕКА В ЭРМИТАЖ СТАЛИ ПУСКАТЬ КОШЕК И КОРМИТЬ ИХ, ЧТОБЫ ТЕ УНИЧТОЖАЛИ ДАЖЕ КРУПНЫХ КРЫС И МЫШЕЙ И ЗАЩИЩАЛИ МУЗЕЙ ОТ НАШЕСТВИЯ ГРЫЗУНОВ.

Будур, Наталия. Тайная эвакуация Эрмитажа / Н. Будур // Детская роман-газета. - 2023. - № 2. - С. 32-33.

Эрмитаж сильно пострадал во время блокады, однако ни один экспонат не был утерян. В общей сложности в эрмитажный комплекс попали 30 артиллерийских снарядов и 2 авиабомбы. Статья раскроет как же удалось сохранить сокровища Эрмитажа?

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

Долинина, К. Место силы / К. Долинина // Гео. - 2015. - № 6. - С. 62-67.

В петербургской культурной мифологии музей Эрмитаж занимает центральное место - как место силы, как место стабильности, как остров туманный и непонятный, но совершенно необходимый для особого статуса города.

Занько, Игорь. Уединение и искусство / И. Занько // Эскиз. - 2017. - № 1. - С. 4-7.

Очерки из истории Эрмитажа.

Зимина, Ольга. Библиотека Эрмитажа и ее коллекция / О. Зимина // Наше наследие. - 2017. - № 4. - С. 114-125.

Статья повествует об Императорском книгохранилище в Эрмитаже.

Зыков, Н. Начало / Н. Зыков // Наука и жизнь. - 2014. - № 4. - С. 139-144.

Статья посвящена 250-летию Государственного Эрмитажа.

Казакевич, Наталия. Семь лет в Эрмитаже (1955-1962) : мемуары / Наталия Казакевич // Звезда. - 2013. - № 2. - С. 137-155.

Рассказ научно-технического сотрудника научной библиотеки Эрмитажа о непростой работе в музее.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

Кантор, Ю. Эрмитаж: от императорского к государственному / Ю. Кантор // Наука и жизнь. - 2014. - № 9. - С. 135-144.

Эрмитаж в первые послереволюционные годы — один из самых малоисследованных сюжетов в 250-летней истории крупнейшего музея страны. События 25 октября 1917 года Эрмитаж встретил с негативной растерянностью. Последующие пять дней напряжённого и беспомощного ожидания закончились большевистским императивом: 30 октября по старому стилю (12 ноября — по новому) народный комиссар просвещения А. В. Луначарский издал распоряжение: «Именем Правительства Российской республики предписываю: …объявить Зимний Дворец государственным музеем наравне с Эрмитажем».

Миркин, Яков. Человек, спасший Эрмитаж / Я. Миркин // Родина. - 2023. - № 10. - С. 48-51.

Сергей Николаевич Тройницкий (1882–1948), правнук декабриста Якушкина, первый «красный директор» Эрмитажа – не комиссар, не матрос в бескозырке, а самый настоящий спец, работавший в нем с 1908 года. Это он реэвакуировал коллекции из Москвы в ноябре 1920-го (половина картин была отправлена туда Временным правительством). Это он принял на себя поток чужих ценностей из дворцов и фамильных усадеб, чтобы сохранить самое лучшее для нас.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

"В Эрмитаже можно забыть, что время существует.
Здесь каждая минута пропита искусством,
каждая картина воскрешает живых людей".

К. Хабенский

Раздел 2.
В поисках вдохновения. Путеводители по музею

Второй раздел пособия представляет собой коллекцию детальных путеводителей по одному из крупнейших музеев мира - Эрмитажу. Предлагаем читателю окунуться в мир искусства и истории, знакомя с уникальными коллекциями музея, которые отражают развитие мировой культуры от Древнего Египта до XX века.

Арсеньева, Дина. Эрмитаж. С этажа на этаж / Дина Арсеньева ; худож. Елена Поповская. - Москва : Фома, 2014. - 23 с. – Текст : непосредственный.

Эрмитаж - один из самых больших музеев в мире. В 2014 году ему исполнилось 250 лет. О том, как дворец стал музеем, какие богатства здесь хранятся, о чудесах Эрмитажа, таких, как волшебные часы "Павлин", Висячий сад, Рыцарский зал, а также о том, зачем в музее живут самые настоящие коты, рассказано в этой книге.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ ОБ ЭРМИТАЖЕ:

ДО СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА ВОЙТИ В ЭРМИТАЖ МОГЛИ ТОЛЬКО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ПРИВИЛЕГИРОВАННЫЕ ПОСЕТИТЕЛИ – ЗНАТЬ И ДВОРЯНЕ.

Соколова, Татьяна Михайловна. Здания и залы Эрмитажа: залы Зимнего дворца, залы Малого Эрмитажа, залы Старого Эрмитажа, Эрмитажный театр, Лоджии Рафаэля, залы Нового Эрмитажа. / Т. М. Соколова. - Ленинград : Искусство, 1982. - 199 с. – Текст : непосредственный.

В альбоме представлены залы пяти великолепных зданий, памятников архитектуры XVIII-XIX веков. Настоящее издание представляет собой альбом тоновых и цветных фотографий, рассказывающий о залах и дворцах Эрмитажа. Альбом предваряется вступительной статьей об истории дворца, а также краткой статьей на английском языке. Иллюстрации сопровождаются текстом.

Шапиро, Юрий Горациевич. Эрмитаж : путеводитель по выставкам и залам / Юрий Шапиро. – Ленинград : Искусство, 1989. - 228 с. – Текст : непосредственный.

Путеводитель рассчитан прежде всего на тех посетителей, которые, располагая сравнительно ограниченным временем, хотят получить общее представление об Эрмитаже, пройти по нему рациональным маршрутом и познакомиться с его историей, архитектурным обликом зданий и залов, отделами и выставками, замечательными произведениями искусства и памятниками культуры, хранящимися в музее.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ ОБ ЭРМИТАЖЕ:

ДЛЯ ОСМОТРА ВСЕХ ЭКСПОНАТОВ ЭРМИТАЖА ПОТРЕБУЕТСЯ ЦЕЛЫХ 11 ЛЕТ ЖИЗНИ, И ТО ЕСЛИ ПОСЕТИТЕЛЬ БУДЕТ ПРОВОДИТЬ В ЭРМИТАЖЕ ПО 8 ЧАСОВ В ДЕНЬ.

Утехина, Елена. Эрмитаж : путеводитель / Елена Утехина ; фото В. И. Саенко ; отв. ред. О. Усольцева ; худож. ред. Г. Булгакова. - Москва : Эксмо, 2012. - 325 с. – Текст : непосредственный.

Эрмитаж - огромный, очень сложно устроенный музей. Но с "Оранжевым гидом" вы можете не опасаться, что заблудитесь в дворцовых лабиринтах или не увидите самого главного. Это очень подробный путеводитель нового поколения, с которым удобно и легко ориентироваться в музее. Из 15 предложенных маршрутов вы точно найдете те, которые вас больше всего заинтересуют. Прогулка по парадным залам и личным покоям Зимнего дворца раскроет перед вами увлекательные истории из жизни резиденции русских монархов. Хотите увидеть шедевры живописи? Выбирайте, куда отправиться - Франция, Италия, Испания, Голландия... Вы не пропустите главные экспонаты коллекции и узнаете историю каждого из них. С путеводителем вы будете чувствовать себя как с приятелем, который много знает об Эрмитаже и умеет рассказать о нем живым, выразительным языком. Он знает много исторических анекдотов и баек, и с ним гулять по музейным комнатам очень интересно.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

"Если бы я стал руководителем Эрмитажа, я бы закрыл его центральный зал на один час в день, оставив лишь одну картину. Этого хватит, чтобы поддерживать вечное любопытство и огонь в глазах людей".

Э. Дега

Раздел 3.

Альбомы Эрмитажа: Запечатленная красота искусства

Третий раздел пособия называется «Альбомы Эрмитажа: Запечатленная красота искусства» и приглашает читателей в увлекательное путешествие по самым известным и прекрасным произведениям искусства, хранящимся в величественном музее Эрмитаж. В этом разделе представлены уникальные альбомы с репродукциями самых ценных и значимых экспонатов музея, каждый из которых сопровождается кратким описанием истории создания, интересных фактов и значимости произведения для мировой культуры.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

Государственный Эрмитаж : альбом / Вступ. ст. и сост. Б. Пиотровский. - Москва : Изобразит. искусство, 1999. - 140 с. – Текст : непосредственный.

В альбоме представлены знаменитые коллекции живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства Италии, Испании, Голландии, Нидерландов, Фландрии, Франции и России. Этот альбом создан при непосредственном содействии директора музея «Государственный Эрмитаж» М.Б. Пиотровского.

Губчевский, Павел Филиппович. Государственный Эрмитаж : живопись / П. Ф. Губчевский ; оформ. худож. С. М. Малахова. - Ленинград : Аврора, 1970. – 64 с. – Текст : непосредственный.

В альбоме помещено 50 репродукций картин крупнейших западноевропейских художников XV-XIX вв. Эти произведения являются выдающимися образцами живописи и относятся к числу наиболее значительных памятников мирового искусства, хранящихся в картинной галерее Государственного Эрмитажа.

Эрмитаж : Проспект / сост. и авт. текста Ю. Шапиро. - Ленинград : Лениздат, 1987. - 32 с. – Текст : непосредственный.

Путеводитель по залам Эрмитажа с цветными иллюстрациями.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ ОБ ЭРМИТАЖЕ:

ВСЕГО КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЕЯ НАСЧИТЫВАЕТ ОКОЛО 3 МИЛЛИОНОВ РАЗНООБРАЗНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА – КАРТИН И СКУЛЬПТУР.

Шедевры живописи в Эрмитаже / сост. альбома И. Н. Новосельская ; автор вступ. ст. В. Ф. Левинсон-Лессинг ; худож. Б. В. Боронецкий ; перевод И. Мак-Гауэна. - Ленинград : Аврора, 1971. – 80 с. – Примеч. : На русском и английском языках. – Текст : непосредственный.

Государственный Эрмитаж - крупнейший музей нашей страны -занимает одно из первых мест среди величайших историко-художественных музеев мира. Особенно большой известностью пользуется старейшая и наиболее значительная часть его коллекций - картинная галерея. Сосредоточенные здесь художественные сокровища отражают основные этапы развития искусства от позднего средневековья до нашего времени. Познакомиться с ними поближе можно благодаря этому альбому.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ ОБ ЭРМИТАЖЕ:

ОДНО ИЗ САМЫХ ДОРОГИХ СОБРАНИЙ ЭРМИТАЖА – ИГРАЛЬНЫЕ И ГАДАЛЬНЫЕ КАРТЫ ГЕНЕРАЛА ДМИТРИЯ ИВКОВА, КОТОРОМУ УДАЛОСЬ ЗАПОЛУЧИТЬ ДЛЯ СВОЕЙ КОЛЛЕКЦИИ БОЛЕЕ ДВУХ ТЫСЯЧ АМЕРИКАНСКИХ, ЯПОНСКИХ, ИТАЛЬЯНСКИХ, РУССКИХ, ИНДИЙСКИХ И ПЕРСИДСКИХ КОЛОД.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

Над истинно прекрасным в искусстве — время бессильно.

В. Серов

Раздел 4 Блеск и великолепие русского искусства

В этом разделе пособия мы погрузимся в удивительный мир русского искусства в знаменитом музее Эрмитаж. Вы узнаете о ключевых этапах развития отечественного искусства, начиная с древних времен и заканчивая XX веком.

Пиотровский Б. Б. Урарту : древнейшее государство Закавказья / Б. Б. Пиотровский . - Ленинград : б. и., 1939. - 55 с. – Текст : непосредственный.

История Урарту, древнейшего государства на территории СССР, до сих пор не изучена в должной степени. Основным источником наших знаний по истории Урарту являются ассирийские и урартские клинописные тексты, главным образом, царские летописи, описывающие походы и завоевания. Этим объясняется неполнота наших знаний и невозможность осветить многие чрезвычайно важные стороны жизни этого государства. Настоящая книга имеет целью хотя бы в некоторой степени заполнить этот пробел.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

Портретная миниатюра в России XVIII - начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа. - Ленинград : Художник РСФСР, 1986. - 335 с. – Текст : непосредственный.

Государственный Эрмитаж располагает уникальной коллекцией миниатюр, основную ценность которой составляют работы таких известных русских миниатюристов, как Г. С. Мусикийский, А. Г. Овсов, Д. И. Евреинов, И. Г. Григорьев, П. Волков, М. Зацепин и других. Собрание интересно и тем, что в нем находятся портреты деятелей русской истории и культуры - А. Н. Радищева, Н. И. Новикова, декабристов А. Н. Муравьева, Н. А. Бестужева, известных художников, полководцев и участников Отечественной войны 1812 года.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ ОБ ЭРМИТАЖЕ:

ДОСТОВЕРНО ИЗВЕСТНО, ЧТО ДОЛГОЕ ВРЕМЯ ПОСЕТИТЬ ЭРМИТАЖ НЕ МОГ ДАЖЕ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН. В ИТОГЕ ОН ПОЛУЧИЛ ПРОПУСК СТАРАНИЯМИ СВОЕГО ДРУГА, ПОЭТА ВАСИЛИЯ ЖУКОВСКОГО, КОТОРЫЙ БЫЛ НАСТАВНИКОМ БУДУЩЕГО ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

Русская культура VI-XVIII веков : очерк-путеводитель / под общ. ред. Г. Н. Комеловой, И. Н. Ухановой . – Ленинград : Искусство, 1983. - 168 с. – Текст : непосредственный.

Вся экспозиция по истории русской культуры, размещенная во многих, преимущественно парадных, залах Зимнего дворца, состоит из нескольких постоянных выставок. Каждая из них самостоятельно представляет интерес для изучения культуры того или иного исторического периода. В целом же выставки дают достаточно широкое представление о развитии многогранной культуры русского народа с VI века и, в основном, до 60-70-х годов XIX столетия. Издание представляет собой путеводитель по выставкам Государственного Эрмитажа, посвященным истории русской культуры VI - XIX веков.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ ОБ ЭРМИТАЖЕ:

ЗДЕСЬ МОЖНО УВИДЕТЬ ЗОЛОТУЮ ТАБАКЕРКУ С ВМЯТИНОЙ НА НЕЙ. ИМЕННО ЕЙ БЫЛ УБИТ РОССИЙСКИЙ ИМПЕРАТОР ПАВЕЛ I.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

Русская эмаль XII - начала XX века : из собрания государственного Эрмитажа. - Ленинград : Художник РСФСР, 1987. - 258 с. – Текст : непосредственный.

Альбом, содержащий большое число цветных репродукций с богатым собранием русской эмали XII - начала XX века из Государственного Эрмитажа, представляет различные центры производства эмали в России почти в течение восьми веков, в том числе работы мастеров Киевской Руси, Новгорода, Москвы, Сольвычегодска, Великого Устюга (фабрика Поповых) и др. Широко показаны первоклассные изделия известных петербургских ювелиров XVIII века, а также произведения крупнейших фабрик и фирм конца XIX - начала XX века (Грачевы, Овчинников, Курлюков и Фаберже).

Художественное убранство русского интерьера XIX века : очерк-путеводитель . - Ленинград : Искусство, 1986. - 140 с. – Текст : непосредственный.

Настоящее издание - очерк-путеводитель по выставке «Художественное убранство русского интерьера XIX в.» Выставка знакомила посетителей с материалами русского декоративно-прикладного искусства целого столетия. Было представлено около 400 экспонатов из фондов Государственного Эрмитажа. Мебель, ковры, осветительные приборы, фарфоровые вазы, декоративная скульптура и курительные трубки - это далеко не полный перечень того, что входило в состав выставки.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

Где дух не водит рукой художника, там нет искусства.

Л. да Винчи

Раздел 5
Западноевропейский шарм в Эрмитаже: Искусство, культура и история

Пятый раздел пособия посвящен исследованию западноевропейского искусства в Эрмитаже. Этот раздел погружает читателя в мир уникальных шедевров, созданных великими мастерами Западной Европы на протяжении многих столетий. Вы узнаете о различных стилях, направлениях и тенденциях развития западноевропейской живописи, скульптуры и графики, представленных в коллекциях Эрмитажа.

Голландская жанровая живопись XVII века в собрании Государственного Эрмитажа : альбом / автор-составитель Е. Ю. Фехнер. - Москва : Изобразительное искусство, 1979. - 261 с. – Текст : непосредственный.

Альбом представляет собой публикацию части коллекции голландской живописи, принадлежащей Государственному, среди которых Питер де Хоох, Герард Терборх, Габриэль Метсю, Адриан ван Остаде и другие. Вступительная статья дает возможность представить себе развитие голландской жанровой живописи на примере эрмитажной коллекции.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

Государственный Эрмитаж. Западноевропейская скульптура XV-XX веков / вступ. статья З. В. Зарецкой, Н. К. Косаревой. - Москва : Изобразительное искусство, 1960. – 112 с. – Текст : непосредственный.

На постоянных выставках западноевропейского отдела музея находятся первоклассные произведения всех видов искусств, среди них - бессмертные творения величайших скульпторов Микеланджело, Бернини, Фальконе, Гудона, Родена и др. В альбоме репродуцированы лучшие из находящихся в Государственном Эрмитаже произведений западноевропейской скульптуры. Они дают представление об истории развития пластики в различных странах.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ ОБ ЭРМИТАЖЕ:

ДЛЯ ИНОСТРАНЦЕВ ВХОД В ЭРМИТАЖ СТОИТ НАМНОГО ДОРОЖЕ, ЧЕМ ДЛЯ РОССИЙСКИХ ГРАЖДАН.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

Грицай, Наталия Ивановна. Фламандская живопись XVII века : очерк-путеводитель / Н. И. Грицай. - Ленинград : Искусство, 1990. - 190 с. – Текст : непосредственный.

Фламандская живопись XVII века - одна из самых блестящих страниц истории мирового искусства. В собрании картин Эрмитажа она представлена весьма полно и разнообразно творчеством крупнейших мастеров - П. П. Рубенса, А. ван Дейка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса, Д. Тенирса и др. Автор знакомит с историей создания коллекции, характеризует особенности творчества художников, чьи произведения имеются в собрании музея, затрагивает некоторые проблемы изучения фламандской живописи.

Западноевропейская графика XV-XX веков : сборник статей / Государственный ордена Ленина Эрмитаж. – Ленинград : Искусство, 1985. - 198 с. - Текст : непосредственный.

Сборник включает статьи о западноевропейском рисунке, гравюре, книжной иллюстрации XV - середины XX в. Публикуются прежде не издававшиеся материалы, даются новые атрибуции, рассматриваются вопросы теоретического характера, касающиеся формирования графического языка на разных этапах истории искусства. Графика рассматривается и как таковая, и во взаимосвязи с живописью, скульптурой, орнаментальным искусством, художественным ремеслом. Читатель познакомится с проблематикой творчества малоизвестных художников и таких крупных, как Ф. де Шампень, Ж.-Б. Грез, А. Матисс, П. Пикассо, П. Клее.

Западноевропейское искусство XVII века : публикации и исследования. - Москва : Искусство, 1981. - 229 с. - Текст : непосредственный.

Сборник статей посвящен вопросам и деятелям западноевропейского искусства XVII века.

Кубе, Альфред Николаевич. Итальянская майолика XV-XVIII веков : собрание Государственного Эрмитажа / Альфред Кубе ; под ред. О. Э. Михайловой, Э. А. Лапковской ; перевод на англ. Г. С. Колоколова. - Москва : Искусство, 1976. - 106 с. - Текст : непосредственный.

Майоличная живопись XV-XVIII веков дает нам яркое представление о той тесной творческой связи между так называемым высоким искусством и ремеслом, связи, которая является необходимой предпосылкой для расцвета художественной промышленности. В то же время майолики XVI века наглядно свидетельствуют о тех больших задачах, которые решали мастера прикладного искусства в эпоху Возрождения.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ ОБ ЭРМИТАЖЕ:

НАЗВАНИЕ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА ПРОИСХОДИТ ОТ ФРАНЦУЗСКОГО СЛОВА, ОЗНАЧАЮЩЕГО «МЕСТО УЕДИНЕНИЯ».

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

Кустодиева, Татьяна Кирилловна. Произведения школы Леонардо да Винчи в собрании Эрмитажа / Т. К. Кустодиева. - Санкт-Петербург : Славия, 1998. - 231 с. - Текст : непосредственный.

Наряду с хорошо известными произведениями Да Винчи в книгу включены работы последователей мастера, хранящиеся в Эрмитаже. Они рассматриваются в контексте времени, в их связи с искусством Леонардо. Привлекается сравнительный материал, приводятся данные технических экспертиз, позволяющих увидеть изменения замысла, композиции или обнаружить подготовительный рисунок. Школа Леонардо рассмотрена не в узком ее понимании, а значительно шире, оно прослеживается в работах великих его современников и ведет далее – к последующим поколениям.

К. Лоррен : альбом / сост. Э. И. Ларионова. - Москва : Изобразительное искусство, 1979. - 27 с. - Текст : непосредственный.

В альбоме воспроизводятся картины замечательного пейзажиста XVII века Клода Лоррена, хранящиеся в собрании Государственного Эрмитажа.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ ОБ ЭРМИТАЖЕ:

В НАЧАЛЕ 30-Х ГОДОВ ПРОШЛОГО ВЕКА СОВЕТСКИЕ ВЛАСТИ РАСПРОДАЛИ ОКОЛО 50 БЕСЦЕННЫХ ЭКСПОНАТОВ, ЧТОБЫ ПОПОЛНИТЬ БЮДЖЕТ.

Немилова, Инна Сергеевна. Французская живопись XVIII века : альбом / авт.-сост. И. С. Немилова. - Москва : Изобразительное искусство, 1985. – 266 с. - Текст : непосредственный.

Эрмитажное собрание французской живописи XVIII века является одним из самых интересных и богатых в мире. В нем насчитывается более 400 произведений, в большинстве своем прекрасного качества, принадлежащих ведущим французским художникам этого периода. В книге представлены цветные репродукции избранных работ и каталог французской живописи XVIII века из собрания Эрмитажа.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ ОБ ЭРМИТАЖЕ:

В 60-Х ГОДАХ ПРОШЛОГО ВЕКА ГОЛЛАНДСКИЙ ИСКУССТВОВЕД СЛУЧАЙНО ОБНАРУЖИЛ ЗА ОДНОМ ИЗ ШКАФОВ В ЭРМИТАЖЕ ХОЛСТ С КАРТИНОЙ ИЗВЕСТНОГО ГОЛЛАНДСКОГО ЖИВОПИСЦА. ОН ПРОЛЕЖАЛ ТАМ, СУДЯ ПО ВСЕМУ, МНОГО ДЕСЯТИЛЕТИЙ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

Отдел западноевропейского искусства : каталог живописи : в 2 т. Т. 1 / Гос. Эрмитаж ; науч. ред. В. Ф. Левинсон-Лессинг. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1958. - 478 с. - Текст : непосредственный.

Отдел западноевропейского искусства : каталог живописи : в 2 т. Т. 2 / Гос. Эрмитаж ; науч. ред. В. Ф. Левинсон-Лессинг . - Ленинград ; Москва : Искусство, 1958. - 510 с. - Текст : непосредственный.

Издание содержит каталог живописи Западной Европы, которая находится в собрании Эрмитажа. Он включает несколько разделов по странам, внутри которых материал расположен в алфавитном порядке фамилий художников. Даны краткие сведения о живописцах, их картины с каталожными данными. Помещены репродукции отдельных работ.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ ОБ ЭРМИТАЖЕ:

НА КРЫШЕ ЗИМНЕГО ДВОРЦА, ГЛАВНОГО ЗДАНИЯ ЭРМИТАЖА, НАХОДИТСЯ 176 СКУЛЬПТУР. АРХИТЕКТОР РАЗМЕСТИЛ ИХ ТАМ, ЧТОБЫ ОНИ СКРЫЛИ ОТ ГОРОЖАН ПЕЧНЫЕ ТРУБЫ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

Петер Пауль Рубенс : альбом / сост. М. Я. Варшавская. - Москва : Изогиз, 1973. - 27 с. - Текст : непосредственный.

Альбом посвящен творчеству Питера Пауля Рубенса - плодовитого фламандского живописца, который как никто другой воплотил подвижность, безудержную жизненность и чувственность европейской живописи эпохи барокко. Творчество Рубенса - органичный сплав традиций брейгелевского реализма с достижениями венецианской школы. Хотя на всю Европу гремела слава его масштабных работ на мифологические и религиозные темы, Рубенс был также виртуозным мастером портрета и пейзажа.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ ОБ ЭРМИТАЖЕ:

МЕЖДУ ЗИМНИМ ДВОРЦОМ И МАЛЫМ ЭРМИТАЖЕМ НЕКОГДА НАХОДИЛСЯ ЛИЧНЫЙ ГАРАЖ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II. ПРАВИТЕЛЬ ЛЮБИЛ ЛИЧНО УХАЖИВАТЬ ЗА СВОЕЙ КОЛЛЕКЦИЕЙ АВТОМОБИЛЕЙ. К СОЖАЛЕНИЮ, ВСЕ ОНИ БЫЛИ УКРАДЕНЫ БОЛЬШЕВИКАМИ В ХОДЕ РЕВОЛЮЦИОННЫХ СОБЫТИЙ, И ДО НАШИХ ДНЕЙ НЕ СОХРАНИЛИСЬ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

Рождественские сюжеты. Эрмитаж / автор вступления и аннотаций А. В. Шестаков ; редактор-сост. П. Ю. Ермакова. - Москва : Арка, 2011. - 270 с. - Текст : непосредственный.

Художники всех стран христианского мира на протяжении многих веков обращались к сценам Благовещения, Рождества, Поклонения Младенцу, к образам Богоматери и святых. Евангельские сюжеты в Эрмитаже представлены полотнами истинных гениев: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана, Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта и многих других. Помимо шедевров живописи, богатейшее собрание музея включает в себя рисунки, гравюры, скульптурные рельефы и предметы декоративно-прикладного искусства, посвященные праздникам рождественского цикла.

Седова, Татьяна Алексеевна. Рембрандт / Т. А. Седова. - Москва : Изобразительное искусство, 1978. - 64 с. - Текст : непосредственный.

Альбом посвящен великому голландскому живописцу XVII века Рембрандту Харменсу ван Рейну. В него вошли репродукции тех произведений художника, которые хранятся в Государственном Эрмитаже. Во вступительной статье рассказывается о формировании этой коллекции и об основных проблемах творчества Рембрандта.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

Информацию вы можете
получить в
Центральной городской
библиотеке
им. Л.Н.Толстого.

ежедневно
с 11.00 до 19.00
в воскресенье
с 11.00 до 18.00
выходной день - понедельник

НАШ АДРЕС:
г. Тула
ул. Болдина, д. 149/ 9

ПРОЕЗД:
автобусами
№ 9, 26,18, 28
троллейбусами
№ 1, 2, 4, 5,11
трамваями
№ 5,12,13,14
до остановки
«Автовокзал»
ТЕЛЕФОН:
35-33-63

Наш сайт: www.tbclib.ru
Наша почта:
tbs_bo@tularegoin.org

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum